

Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. V r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kampy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu.

Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště.

Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dále již stavba nepokračovala a tak ze zbořeného románského trojlodí se stalo nynější nádvoří mezi věžemi s předsíní a vlastním kostelem. Ten byl přestavěn z raně gotického kněžiště za velmistra Matouše Děpolta z Lobkovic na přelomu 16. a 17. stol. Dnešní podobu získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Ve štítu kostela je umístěna dřevěná, pozdně gotická socha Madony.

Hlavní oltář s řezbami představujícími výjevy ze života apoštola Pavla je od J.P.Vendy z r. 1730. Kazatelna asi od téhož autora je z doby před r. 1750. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J.J. Bendla (po r. 1651). Hlavní oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů v bitvě s Turky u Lepanta r. 1571) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Coloredo-Walsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. Kostel prošel rozsáhlou renovací v l. 1965 - 87. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen baroková varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA

Příští koncert VARHANNÍCH NEŠPOR MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ se uskuteční v pondělí 18. června 2018 v 18 hod.

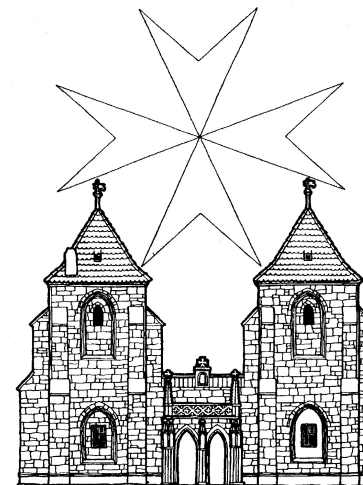
(koncert duchovní hudby v kostele sv. Kateřiny 25. června v 16. hod.)

www.sdh.cz



Suverénní řád maltézských rytířů Společnost pro duchovní hudbu

si Vás dovolují pozvat na
KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY



V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM

Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.

v pondělí 21. května 2018 v 17.00 hod.

VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ

probíhá za podpory Městské části Praha 1

Účinkuje:

**Karolína Janů – soprán
Marie Pochopová – varhany**

(vstup volný)



Program:

- Johann Sebastian Bach:** Preludium a fuga Es dur, BWV 552
(1685-1750)
- Wolfgang Amadeus Mozart:** Laudate Dominum z Vesperae soplennes de Confessore, KV. 339
(1756 – 1791)
- F. Mendelsohn. Bartholdy:** Sonata c moll (*Grave – Adagio – Allegro maestoso e vivace*)
(1809 – 1847)
Arie Jerusalem z Oratoria "Paulus"
- Max Reger:** Benedictus, op. 59
(1873 – 1916)
6 trií pro varhany op. 47
Fugue
- Cézar Franck:** Ave Maria,
(1822 – 1899)
- Louis Vierne:** Final z 1. symfonie d moll, op. 14
(1870 – 1937)
- Charles Gounod:** Repentir, O Divine Redeemer



Marie Pochopová (*1987) při studiu na Gymnáziu v Mariánských Lázních začala navštěvovat ZUŠ Fryderika Chopina, kde studovala klavír, cembalo a varhany. V roce 2007 byla přijata na Pražskou konzervatoř do varhanní třídy prof. Jana Kalfuse. Po absolutoriu nastoupila do třídy prof. Josefa Popelky na HAMU. V letošní roce si rozšiřuje studium na Katolické vysoké škole pro duchovní hudbu v Regensburgu pod vedením Prof. Heidi Emmert. Absolvovala řadu interpretačních kurzů, např. kurzy Lea van Doeselaara, Ludgera Lohmanna,

Arvida Gasta, Christopa Bosserta, Edoarda Bellottiho, Tobiase Lidnera, Václava Lukse, Helmuta Frankeho, Stefana Baiera aj. Mimo jiné se věnuje interpretaci staré hudby a studiu cembala. V roce 2011 získala 2. cenu na soutěži Bachův varhanní podzim v Brně a v roce 2016 2. cenu na soutěži Nadace Bohuslava Martinů v Praze v oboru cembalo. Spolupracuje s řadou sólistů, se sbory (Pražský katedrální sbor, Smíšený sbor ČVUT) a s orchestry (např. Česká filharmonie, Plzeňská filharmonie) a od roku 2013 je stálou varhanicí Univerzity Karlovy. Stojí za projektem "Barokní varhany plzeňské diecéze", který má za úkol zmapovat vzácné barokní nástroje na tomto území.



Karolína Janů zakončila v roce 2013 svá studia na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze pod vedením Prof. Jany Jonášové. V současné době dokončuje magisterské studium pod vedením Roberty Alexander na Codarts University for the Arts v Rotterdamu. V roce 2008 se umístila na druhém místě v „Duškově pěvecké soutěži“ Mozartovy obce v České republice. Minulý rok obdržela stipendium od Nadace Bohuslava Martinů v Praze. V rámci své profesionální koncertní činnosti spolupracovala například s Komorní filharmonií Pardubice, Západočeským Symfonickým Orchestrem a Pražským komorním orchestrem. Věnuje se také interpretaci staré hudby ve spolupráci se soubory Barocco sempre giovane, Antiquarius Consort Praga, Vivaldi orchestra Praga či L'Arco Sonoro, stejně jako spolupráci s vokálními soubory Cappella Amsterdam či Vocaal Ensemble Coqu. Pravidelně také vystupuje na mezinárodních hudebních festivalech v České republice, jako například Mezinárodní hudební festival České doteky hudby a Dvořákův festival. Mezi její repertoár patří operní role jako Pamina (Kouzelná flétna), Mařenka (Prodaná nevěsta), Fiorilla (Il turco in Italia), Donna Anna (Don Giovanni), či Cleopatra (Giulio Cesare in Egitto), stejně jako duchovní díla Bacha, Händela, Vivaldiho a písňová tvorba Brittena, Dvořáka, Martinů, Rachmaninova či Schuberta.